



# FLA MENCA DE SAL

*Al otro lado del Duende*



## *Soledad Ruz*

A sus 12 años comienza su Formación en la “*Escuela de Margot Escudero*” en Donostia-San Sebastián, después se traslada a Cataluña y continúa allí su instrucción en el Tablao “*La Palmera de Gerona*” con los flamencos de los años 90. Posteriormente, continúa su Formación en el Centro Flamenco “*Amor de Dios*” de Madrid, adquiriendo allí los principales cimientos del **Flamenco De Raíz**, donde sus principales Maestros son: **Tonyel Pelao** y **La Uchi**.

Han sido numerosos los Cursos de Especialización con los distintos Maestros de Flamenco tales como: **Eva La Hierbabuena, Antonio Canales, La Lupi, Isabel Bayón, La Tati, Concha Jareño, Inmaculada Ortega, Carmen La Talegona, Mercedes Ruiz, María del Mar Moreno, Paloma Fantova, Carlos Carbonell, Kelian Jiménez, David Paniagua, Beatriz Morales, Fabián Thomé, y Carmela Greco** entre otros...

Continúa su Formación especializándose como **Maestra en Pedagogía de Danza y Música** por la Universidad del País Vasco. Suma dos **Másters en Musicoterapia y Psicopedagogía Terapéutica**, así mismo, a través de la Junta de Andalucía se forma en **Didáctica del Flamenco**.

Instituciones Públicas como la Universidad del País Vasco han contado con su presencia en las diferentes Jornadas Culturales que éstas ofrecen a sus alumnos. Así mismo, **Kulturklik**, Espacio Interactivo de la Cultura Vasca en su XV Edición de “**Una Ría con Duende**”, impartió su Ciclo Flamenco. Actualmente lleva 10 años a cargo de su propio Centro Flamenco “**El Duende de la Sole**,” combinándolo con cursos en distintas escuelas de Navarra, Irún, Santander y Francia.



Tras veinte años de Formación en Docencia, comenzó a poner en práctica sus conocimientos a la vez que seguía formándose como Bailaora, trabajo que le ha otorgado una perspectiva muy amplia del "**Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Alumnado**". Dentro de su amplia experiencia como Docente cabe destacar 9 años en la Peña Flamenca "**La Paquera de Jerez**".

Tras el triste suceso del fallecimiento de **José Ramón Jiménez Maya, MONTXO**, regente de "**La Paquera de Jerez**", **Soledad Ruz** recoge el testigo y continúa con otro nombre y otra visión del Flamenco evolucionando así en el Centro Flamenco "**El Duende de la Sole**". Este acogedor rincón flamenco está situado en Amara, un barrio de Donostia, donde desarrolla su actividad desde 2012, y que se sostiene económicamente de las matrículas de clases generales y clases magistrales impartidas por distintos artistas, y no recibiendo ninguna ayuda o donación económica.

Las actividades que se realizan en "**El Duende de la Sole**" son:

- Clases generales de baile flamenco.
- Charlas y Conferencias sobre Flamenco.
- Masterclass con Artistas Profesionales del baile, cante, guitarra y percusión.
- Ciclo Flamenco Tablao, que ya lleva 9 ediciones con gran éxito de audiencia.
- Creación y Producción de pequeños Espectáculos de Flamenco.

El Centro Flamenco "**El Duende de la Sole**" cumple una década este año 2022.

Este Proyecto nace para celebrar toda la labor realizada hasta el momento...



**Soledad Ruz**, responsable principal del proyecto, está en permanente contacto con el Flamenco. Durante estos 10 años, *“El Duende de la Sole”* ha servido como plataforma para impulsar artistas emergentes y consolidados, a pesar de que Donostia-San Sebastián no sea, a priori, una Tierra Flamenca. Este rincón de la ciudad se ha convertido en un lugar donde l@s bailao@s pueden coger tablas y formarse.

En sus inicios, contó con la dificultad de que Donostia carecía de infraestructura para poder realizar sus proyectos. Pero esto, lejos de ser un impedimento para *“El Duende de la Sole”* ha sido todo un reto consiguiendo tener músicos, bailaores y cantaores de reconocimiento a nivel internacional, sumados a los distintos sonidos que su Tierra natal le aportan, y todo ello hace que **Soledad Ruz** se halla fraguado como una *“bailaora distinta”*.

Por otro lado, la investigación que lleva a cabo sobre el *“Flamenco como Terapia”* en distintos ámbitos, ha hecho que se desvíe muchas veces de los cánones flamencos tradicionales, tanto en el movimiento como en la utilización de la música, llevándole a sitios que se sale de lo convencional y creando su propio Método Terapéutico que ella ha denominado *“FLAMENCO CREATIVE”*.

En estos diez años han sido muchos los proyectos que *“El Duende de la Sole”* ha realizado desde la perspectiva de un contexto geográfico y cultural **NO FLAMENCO**, un recorrido artístico y pedagógico impregnado de sonidos distintos que pueden aportar y enriquecer, pero que a la vez nos alejan del **FLAMENCO DE RAÍZ**, llevándonos a sacar otras formas y caminos.

# PRO YEC TO

## *“Al otro lado del Duende – Flamenca de Sal” una idea flamenca de Soledad Ruz Nieto*

El objetivo principal de este *trabajo multidisciplinar* es recoger toda la trayectoria y experiencia acumulada en estos últimos 10 años mediante un proyecto que contiene diferentes partes, pero que a su vez están interrelacionadas y son complementarias, y en las que se pretende reflejar la *Historia del Flamenco en Donostia-San Sebastián* en los últimos 30 años de la mano de *Soledad Ruz* y su Centro Flamenco “*El Duende de la Sole*” con la colaboración de personas y artistas que hacen que dicho proyecto sea de gran calidad tanto a nivel técnico, como artístico...

El proyecto “*AL OTRO LADO DEL DUENDE - FLAMENCA DE SAL*” comprende:

- 1- ESPECTÁCULO FLAMENCO
- 2- CD-LIBRO



# FLA MENCA DE SAL

*Al otro lado del Duende*



Desde un entorno cultural diverso, el **FLAMENCO** surge, con matices y con formas distintas a tener en cuenta, cualquier forma de expresión evoluciona y produce nuevos caminos.

**Soledad Ruz** pretende trasladar en este espectáculo, todo el recorrido que ha tenido el Flamenco en Donostia-San Sebastián, ya que ha tenido la suerte de vivirlo desde sus inicios, hace ya 30 años....

Y esas pequeñas semillas que hace muchos años se sembraron, se han convertido hoy en proyectos ya consolidados.

Este espectáculo pretende tener cinco partes bien diferenciadas tanto a nivel musical como coreográfico, cada movimiento contiene un momento histórico, vital y musical que la bailaora ha experimentado a lo largo de todos estos años...

# KAME LAMOS ADIQUERAR

*Queremos hablar*

## **KAMELAMOS ADIQUERAR – QUEREMOS HABLAR** (en caló)

En esta primera parte del espectáculo se quiere representar el marco histórico de guerra que vivió el País Vasco en la última década de los años 90. En aquel momento el territorio se encontraba en un continuo conflicto, un período de crisis armada, social y política, por el que la sociedad vasca se encontraba ante una transformación estructural e ideológica, que ocurrió en el contexto global y que especialmente resonó en el ámbito local, conllevando un cierre de oportunidades...

En aquel momento cualquier tipo de acto cultural no-vasco suponía un conflicto añadido al ya existente.

Por todo ello en esta parte se pretende representar la reivindicación cultural, a la vez que el temor por hablar, por expresarse, trabajando el miedo como medio de expresión ante el no entendimiento. Una mezcla entre escombros, ruido, temor, pero siempre con un punto de luz dentro de la oscuridad.

Un audiovisual cuyas proyecciones presentarán el espectáculo enmarcando algunos sucesos que acontecieron en aquel momento...

El **PALO FLAMENCO** elegido para este momento es “**TARANTA**”

# A CONTRA CORRIENTE

## A CONTRACORRIENTE

Continuando con la situación socio-política, damos paso a este segundo fragmento del espectáculo "**A CONTRACORRIENTE**".

Uno de los "**Duendecillos**" que creyeron desde sus inicios en **Soledad Ruz** fue **Jose Ramón Jiménez "MONTXO"**. En esta pieza se representarán los tiempos en los que éste llevó a **Soledad Ruz** por diferentes **Tablaos**, así como su época en "**La Paquera de Jerez**", la original, la que tenía lugar en la Avenida de Madrid, para años después trasladarse a la Plaza de los Marineros, ambas en Donostia-San Sebastián. Lugar en el que tras unos años, el 20 de noviembre, y de manera repentina, desgraciadamente falleció **Montxo**.

Esta pieza sin duda será una de las más sentimentales de las 5 partes que componen el espectáculo, ya que se trata de un **Homenaje personal** que le hace la bailaora y merecedor de este capítulo...

Para darle más fuerza si cabe a la escena, se caracterizará al bailarín **Kelian Jiménez**, como **Montxo**.

El **PALO FLAMENCO** elegido para esta pieza es "**ALEGRÍAS**"

# DE SIER TO

## DESIERTO

Durante esta tercera pieza, el bailar *Kelian Jiménez* representará a la figura de *Montxo*, en sus últimos momentos hasta su inesperada partida.

En un momento de la pieza *Soledad Ruz*, entrará en escena para tomar el mando y dejarlo ir... Les acompañarán en el escenario los músicos con una pieza instrumental dedicada a este momento de búsqueda denominado por su autora *DESIERTO...*

En este fragmento, *Soledad Ruz* estará sola en el escenario, tumbada en el suelo y a continuación entrará su segundo *Duende*, su hermana *Sandra Ruz*, quien fue un gran apoyo en aquellos duros inicios de "*El Duende de la Sole*", y ambas compartirán un momento en el escenario.

El *PALO FLAMENCO* elegido para esta pieza es "*SEGUIRILLA*"

# EL DUENDE DE LA SOLE

## EL DUENDE DE LA SOLE

En esta ocasión, el fragmento "*El Duende de la Sole*" representará a todas las personas que se sumaron a esta nueva etapa de la antigua "*Paquera de Jerez*", una oda de agradecimiento a todas ellas por haber apoyado durante estos últimos 10 años de su historia este proyecto ...

Entrará en escena su tercer *Duende*, el bailarín y amigo de la actual regente, **Kelian Jiménez**, quien además de colaborador habitual de la escuela, ha conseguido junto a nuestra protagonista fundar la *Compañía Flamenca "DE RAIZ"* que ambos protagonizan.

Este será sin duda un momento de alegría y luz en comparación con las escenas anteriormente descritas.

El **PALO FLAMENCO** elegido para esta pieza es "*FANDANGO DE HUELVA*"

# AL OTRO LADO DEL DUENDE

## AL OTRO LADO DEL DUENDE

Para acabar el espectáculo, **Soledad Ruz** quiere hacer un Homenaje a todas las personas que durante esta década han apoyado y siguen apoyando de una u otra manera el proyecto de la bailaora.

Dedicado a todas aquellas personas que a día de hoy continúan en "**El Duende de la Sole**", que se diferencian entre ellas por tener una gran diversidad de perfiles, pero que coinciden en que todas ellas han creído en sus proyectos, y en especial todas aquellas personas que con diversidad funcional motora o intelectual se han acercado a ella para intentar mejorar su calidad de vida a través del Flamenco como terapia, un Método que nuestra protagonista ha denominado "**FLAMENCO CREATIVE**" y que ha sido llevado a las grandes pantallas y conseguido Premios por la gran labor desempeñada...

Es por todo esto que la coreografía de esta última pieza del espectáculo estará representada a través de movimientos coreográficos basados en los "**movimientos no comunes de la danza**" aquellos que podría realizar cualquier persona que tuviera alguna limitación...

# EQUIPO ARTÍSTICO Y NECESIDADES

## ARTISTAS

Pianista: *José Ramón Jiménez*

Cantaor: *Ángel Jiménez*

Guitarristas: *Kilino Jiménez y Kelian Jiménez*

Percusionista: *Lucky losada*

Bailaores: *Soledad Ruz y Kelian Jiménez*

Colaboración especial: *Sandra Ruz*

Rapsoda: *Karmele Martín*

## NECESIDADES TÉCNICAS

Técnico de Sonido

Suelo técnico Flamenco

Sonorización instrumentos

Proyector



### AL OTRO LADO DEL DUENDE – FLAMENCA DE SAL

Este **CD-LIBRO** que acaba de ser editado y distribuido (Diciembre 2022) por el **Sello Discográfico FODS RECORDS** de Utrera-Sevilla, nace de la investigación que se lleva a cabo sobre el Flamenco en la ciudad de Donostia-San Sebastián, desde los años 60 hasta la actualidad. En “*El Duende de la Sole*” se empezaron a realizar estos trabajos hace ya 30 años, recogiendo datos de todo lo que acontecía, y de ahí nació la necesidad de dejar un legado cultural para la Memoria Histórica de este Centro Flamenco y sus generaciones venideras que quedara reflejado en un trabajo artístico musical y literario multidisciplinar.

Además del **CD-LIBRO** cuyos temas y capítulos son todos originales, creados para la ocasión, el **ESPECTÁCULO ARTÍSTICO** homónimo que lo acompaña y complementa en los escenarios, también estrena: **coreografías, vestuario, proyecciones, música y letras originales.**

Grabado y masterizado en los **Estudios SONIDO CAÑO ROTO** de Madrid bajo la dirección musical de **KELIAN JIMÉNEZ**, mezclado por el **Productor musical ALVARO MATA.**

Además el **CD** cuenta con las colaboraciones de artistas como: **Tomatito, Jesús del Rosario, Saúl Quirós, Kilino Jiménez, Lucky Losada, José del Callí, y Nathanael Borja** entre otros...

Y el **LIBRO** que lo acompaña cuenta con las colaboraciones de escritoras y poetas como **Mentxu Arrieta, María Díaz y Karmele Martín**, que escribieron, recitaron y dejaron su huella gráfica colaborando con **Soledad Ruz**, para junto a sus propios textos y poesías completar este **MULTIDISCIPLINAR PROYECTO...**

# INTRODUCCIÓN

*El flamenco como terapia*

Desde el *Flamenco como Afición* y como *Instrumento Terapéutico* propongo en mi trabajo de investigación enfocar ya no este Arte como tradición y dimensión colectiva de una Cultura determinada, sino utilizar otro ángulo del Flamenco para aquellos grupos de seres humanos que viven, sienten y piensan **LO FLAMENCO** desde otra perspectiva, sin fronteras geográficas, culturales, ni de otra índole.

Enfocando ya el tema hacia el Baile Flamenco y desde el ángulo **NO PROFESIONAL**, sino desde el disfrute como aficionad@s, uno de los objetivos que busca **Soledad Ruz** es utilizar el cuerpo como vehículo de comunicación intentando desarrollar la capacidad de proporcionarnos un camino hacia nuestra mente y las emociones internas que la música nos transmite.

Desde la infancia podemos observar que los niños-as tienen una tendencia natural a bailar al son de la música de forma espontánea independientemente que sea flamenca o no. Esta expresividad que tienen es influenciada por la intensa estimulación emocional que la música produce en el ser humano.

Normalmente el baile espontáneo tanto para niños como para adultos implica la realización de un ejercicio físico reparador que suele ir unido a estados emocionales positivos y suelen expresarse con manifestaciones de alegría, euforia, optimismo y disfrute vital. Esto lo podemos trasladar a nuestro baile, dejándonos llevar, sentir y perder el miedo a salir de la coreografía establecida por el maestro.